Деревенская проза началась в 1950-х годах с рассказов Валентина Овечкина, который в своих произведениях сумел сказать правду о состоянии послевоенной деревни и развеять искаженное понятие о ней. Постепенно сложилась школа писателей, придерживающихся в своем творчестве одного направления: писать о русской деревне. Термин «деревенская проза» долго обсуждался, ставился под сомнение, но в конечном итоге закрепился, обозначив тематику и художественно-стилевое явление в русской литературе второй половины ХХ века. «Районные будни» В. Овечкин. Вслед за Овечкиным тему деревни развивали В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, М. Алексеев, С. Залыгин и другие. Далее в жанре деревенской прозы стали писать В. Астафьев, В. Афонин (Сибирь), С. Багров, М. Ворфоломеев, Ф. Искандер (Абхазия), В. Крупин, С. Крутилин, В. Липатов, В. Лихоносов, В. Личутин, Б. Можаев, Е. Носов, П. Проскурин, В. Распутин, В.Семин, В. Солоухин, Г. Троепольский, В. Шукшин.

Можно назвать следующие произведения:

Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Безотцовщина», трилогию «Пряслины», «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья».

М. Алексеев  «Драчуны».

В. Астафьев «Царь-рыба», «Ода русскому огороду», «Последний поклон».

В. Белов «Лад», «Плотницкие рассказы», «Кануны», «Деревня Бердяйка», «Деревенька моя лесная», «Знойное лето», «Речные излуки», «Привычное дело»; романы «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый».

С. Залыгин «На Иртыше».

Б. Можаев «Мужики и бабы».

П. Проскурин «Горькие травы».

В. Распутин «Прощание с Матерой».

А. Солженицын «Матренин двор».

В. Тендряков «Ненастье», «Не ко двору», «Ухабы».

Г. Троепольский «Из записок агронома», «Митрич».

В. Шукшин «Сельские жители», «Двое на телеге», «Они с Катуни», «Чудик» «Гринька Малюгин».

А. Яшин «Рычаги», «Вологодская свадьба».

Книги этих авторов можно почитать и в центральной библиотеке, а также в центральной детской библиотеке.